

kinopolska

FESTIVAL DU FILM POLONAIS

15^e ÉDITION

22—25.09.2022

CINÉMA L'ARLEQUIN

76 RUE DE RENNES

PARIS 6^e





CALENDRIER 2022

Jeudi 22 septembre : OUVERTURE

17h *Cicha ziemia / Silent Land* d'Aga Woszczyńska (1h53)

en présence de la réalisatrice Aga Woszczyńska

20h *Io / Eo* de Jerzy Skolimowski (1h24)

en présence du chef opérateur Michał Dymek (sous réserve)

Vendredi 23 septembre

17h *Inni ludzie / Other People* d'Aleksandra Terpińska (1h46)

en présence de la réalisatrice Aleksandra Terpińska

20h Projection du film *Sonata* de Bartosz Blaschke (1h58)

et le concert de Grzegorz Płonka (environ 30 minutes)

en présence du réalisateur Bartosz Blaschke et des protagonistes du film : Grzegorz Płonka, Małgorzata Płonka et Łukasz Płonka

Samedi 24 septembre

11h *Na Srebrnym Globie / Sur le globe d'argent* d'Andrzej Żuławski (2h37)

14h *Ucieczka na Srebrny Glob / Évasion sur le globe d'argent* de Kuba Mikurda (1h32)

en présence du réalisateur Kuba Mikurda

17h *Piosenki o miłości / Songs About Love* de Tomasz Habowski (1h30)

en présence du réalisateur Tomasz Habowski

20h *Wszystkie nasze strachy / All Our Fears* de Łukasz Ronduda et Łukasz Gutt (1h31)

en présence du réalisateur Łukasz Ronduda

Dimanche 25 septembre

11h *Rysopis / Signes particuliers : néant* de Jerzy Skolimowski (1h16)

14h *Walkover / Walkover* de Jerzy Skolimowski (1h18)

17h *Powrót do tamtych dni / Back to Those Days* de Konrad Aksinowicz (1h44)

en présence du réalisateur Konrad Aksinowicz

CLÔTURE

20h *The Silent Twins* d'Agnieszka Smoczyńska (1h53)

en présence de la réalisatrice Agnieszka Smoczyńska

et de la productrice Klaudia Śmieja-Rostworowska

SOMMAIRE

- 01 SOMMAIRE
- 02 Édito
- 03 **SOIRÉE D'OUVERTURE** 17h : *Cicha ziemia / Silent Land* d'Aga Woszczyńska
- 04 Portrait de Jerzy Skolimowski
- 05 **SOIRÉE D'OUVERTURE** 20h : *Io / Eo* de Jerzy Skolimowski
- 06 **Hommage à Jerzy Skolimowski** : *Rysopis / Signes particuliers : néant*
- 07 **Hommage à Jerzy Skolimowski** : *Walkover / Walkover*
- 08 *Inni ludzie / Other People* d'Aleksandra Terpińska
- 09 *Sonata* de Bartosz Blaschke. Film et concert piano
- 10 *Na Srebrnym Globie / Sur le globe d'argent* d'Andrzej Żuławski
- 11 *Ucieczka na Srebrny Glob / Évasion sur le globe d'argent* de Kuba Mikurda
- 12 *Piosenki o miłości / Songs About Love* de Tomasz Habowski
- 13 *Wszystkie nasze strachy / All Our Fears* de Łukasz Ronduda et Łukasz Gutt
- 14 *Powrót do tamtych dni / Back to Those Days* de Konrad Aksinowicz
- 15 **SOIRÉE DE CLÔTURE** : *The Silent Twins* d'Agnieszka Smoczyńska
- 16 **Solidaire avec l'Ukraine**. Courts métrages ukrainiens proposés avec le Festival ZubrOFFka.
- 17 Équipe, remerciements, partenaires

ÉDITO

Comme chaque année, le festival Kinopolska propose des classiques, fruits de l'inventivité des maîtres du cinéma polonais ainsi que des films de jeunes réalisateurs et réalisatrices ayant attiré l'attention des critiques et du public.

Nous ouvrons notre événement par le dernier film de Jerzy Skolimowski *Eo*, grande surprise du festival de Cannes. À travers les yeux mélancoliques d'un âne nous découvrons le monde, la cruauté humaine, une perspective tout autant décalée que troublante. À l'occasion de cette avant-première ; vous pourrez voir à Kinopolska les deux premiers films du réalisateur : *Rysopis* (*Signes particuliers : néant*) et *Walkover*.

En parallèle, la jeune scène cinématographique polonaise nous surprend, étonne et parvient à susciter notre émerveillement par la fraîcheur de son regard et une sensibilité aiguisée à la société polonaise avec ses joies, ses angoisses et ses espoirs. Comment réaliser sa passion malgré des obstacles apparemment insurmontables ? tel est le fil directeur de *Sonata* de Bartosz Blaschke. *Powrót do tamtych dni* (*Back to Those Days*) de Konrad Aksinowicz s'interroge sur la manière d'apaiser les démons du passé, de revivre son enfance avec l'espoir de retrouver l'équilibre à l'âge adulte. Autre questionnement autour duquel gravite *Wszystkie nasze strachy* (*All Our Fears*) de Łukasz Ronduda : comment combattre la méfiance et l'homophobie dans une petite communauté alors que l'on est soi-même catholique pratiquant et que l'on veut rester en accord avec soi-même ?

Cette année, le festival du cinéma polonais Kinopolska se déroule dans des circonstances exceptionnelles : une nouvelle guerre à grande échelle en Europe a éclaté ayant dévoilé le visage cruel et cynique d'un impérialisme ancestral. Le 24 février, l'Ukraine a été attaquée par un prédateur usant d'une violence sans limites. On ne peut que nourrir l'espoir que l'Europe vienne à bout de cette barbarie tandis que le slogan « plus jamais ça ! » est d'une actualité brûlante. Restons unis avec et pour l'Ukraine, faisons connaissance avec sa culture. Avant chaque séance du soir, nous projeterons des courts-métrages de réalisateurs ukrainiens. Dès le premier jour de l'invasion, la Pologne se mobilise sur un plan humain et militaire pour venir en aide à son voisin. La société polonaise a prouvé son enracinement profond et historique dans les idées issues de l'humanisme, des Lumières, de la culture judéo-chrétienne, les idées de liberté et de solidarité. Nous n'abandonnons jamais les faibles et les opprimés. Depuis 6 mois, plus de 3 millions de réfugiés ukrainiens fuyant la guerre provoquée par la Russie ont trouvé un soutien en Pologne. À Paris, nous nous sentons plutôt tranquilles et absorbés par nos joies et nos soucis, mais là-bas en Ukraine, chaque jour apporte sa moisson de victimes innocentes. Ne les oublions pas. Slava Ukraini ! Que vivent la Pologne et l'Europe, l'Europe qui sans la Pologne et l'Ukraine ne saurait être elle-même...

Anna Biłos

Directrice de l'Institut Polonais de Paris



FILM D'OUVERTURE

CICHA ZIEMIA / SILENT LAND

Pologne / Italie / République Tchèque | 2022

Aga Woszczyńska

fiction | couleur | 1h53 | vostf

**Jeudi, 22 sept.
à 17h**

Scénario

Aga Woszczyńska

Piotr Litwin

Image

Bartosz Świniarski

Montage

Jarosław Kamiński

Production

Lava Films

Avec

Dobromir Dymcki

Agnieszka Żulewska

Contact

Les Bookmakers

Etienne L'Helgouac'h

etienne.lhelgouach@

les-bookmakers.com

Anna et Adam, un couple parfait, passent leur été sur une île italienne. Leur routine quotidienne est rompue quand un accident survient dans la somptueuse maison qu'ils louent. En surface, ils ne semblent pas affectés et continuent leurs vacances comme si de rien n'était et pourtant, leur indifférence les mène au bord du précipice...

Née en 1984, **Aga Woszczyńska** s'inscrit en réalisation à l'École nationale de cinéma de Łódź. Son court métrage *Fragments*, sorte de prélude au *Cicha ziemia* (*Silent Land*), a été présenté à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2014. Et son premier long métrage, *Cicha ziemia* (*Silent Land*), a été sélectionné au Festival du film de Toronto et au Festival du film de Zurich 2022.

FILMOGRAPHIE

2021 *Silent Land / Cicha ziemia*

2014 *Fragments / Fragmenty*



© Michał Englert



© Aneta Gębska et Filip Gębski

JERZY SKOLIMOWSKI

Né en 1938 à Łódź, **Jerzy Skolimowski** est un immense réalisateur. Formé à l'École nationale de cinéma de Łódź, auteur des scénarios *Le Couteau dans l'eau* de Roman Polański et *Les Innocents charmeurs* d'Andrzej Wajda, il se fait connaître au début des années 1960 avec la tétralogie : *Signes particuliers* : néant, *Walkover*, *La Barrière*, *Haut les mains*. Lauréat de prix prestigieux (entre autres Ours d'Or à la Berlinale en 1967 pour *Le Départ*, Lion d'Or au Festival de Venise pour l'ensemble de sa carrière), la Cinémathèque française lui rend hommage en 2019. Habitué du Festival de Cannes, il revient en compétition en 2022 avec *EO*, film hommage à *Au hasard Balthazar* (1966) de Robert Bresson. En parallèle, il mène une activité de peintre.

FILMOGRAPHIE

- 2021** *EO*
- 2015** 11 minutes
- 2010** *Essential Killing*
- 2008** *Quatre nuits avec Anna*
- 1991** *Ferdydurke*
- 1989** *Les Eaux printanières*
- 1985** *Le Bateau phare*
- 1984** *Le Succès à tout prix*
- 1982** *Travail au noir*
- 1978** *Le Cri du sorcier*
- 1971** *Roi, Dame, Valet*
- 1970** *Deep End*
- 1970** *Les Aventures du brigadier Gérard*
- 1968** *Dialog 20 - 40 - 60*
- 1967** *Le Départ*
- 1967** *Haut les mains*
- 1966** *La Barrière*
- 1965** *Walkover*
- 1965** *Signe particulier* : néant

**Jeudi, 22 sept.
à 20h**

Scénario

Ewa Piaskowska
Jerzy Skolimowski

Image

Michał Dymek

Montage

Agnieszka Glińska

Musique

Paweł Mykietyń

Production

Skopia Film
Recorded Picture Company

Avec

Sandra Drzymalska
Mateusz Kościukiewicz
Lorenzo Zurzolo
Isabelle Huppert

Contact

ARP
Philippe Kaempf
pk@arpselection.eu

IO / EO

Sortie 19 octobre 2022

distributeur : ARP Sélection

Jerzy Skolimowski Pologne / Italie | 2022 | fiction | couleur | 1h24 | vostf

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais, fait l'expérience de la joie et de la peine, et la roue de la fortune transforme tour à tour sa chance en désastre et son désespoir en bonheur inattendu. Mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence.

« Ce film a été conçu par amour pour les animaux et la nature. Aucun animal n'a été blessé sur le tournage de ce film. »

Jerzy Skolimowski



**Dimanche,
25 sept. à 11h**

RY SOPIS / SIGNES PARTICULIERS : NÉANT

Jerzy Skolimowski Pologne | 1965 | fiction | noir et blanc | 1h11 | vostf

Les errances d'un jeune homme, entre obligations d'étudiant dilettante, tensions avec sa compagne et nécessité de gagner sa vie, les quelques heures qui précèdent son départ inopiné pour le service militaire. Un premier film étonnant, émouvant, fascinant où transparait déjà la virtuosité d'un auteur.

« *Rysopis (Signes particuliers : Néant)* montre déjà le Skolimowski génial qui va faire tant de chefs-d'œuvre dont *Travail au noir*, à la fois burlesque et tragique, extraordinairement filmé, un vrai film de peintre, l'utilisation du plan séquence est démente. Tout ça est génial ! »

FRANCE CULTURE - La Dispute

« *Signes particuliers : Néant* un beau gosse, une bonne histoire, et un cinéma qui invente, par les moyens de la vitesse, le rapport rapide entre les deux. »

LIBERATION

Source : Malavida

Scénario

Jerzy Skolimowski

Image

Witold Mickiewicz

Montage

Halina Gronek

Musique

Krzysztof Sadowski

Production

Państwowa Wyższa Szkoła
Teatralna i Filmowa (Łódź)

Avec

Elżbieta Czyżewska

Jerzy Skolimowski

Tadeusz Minc

Jacek Szczęk

Andrzej Żarnecki

Contact

Malavida

Lionel Ithurralde

lionel.malavida@gmail.com

**Dimanche,
25 sept. à 14h**

WALKOWER / WALKOVER

Jerzy Skolimowski Pologne | 1965 | fiction | noir et blanc | 1h10 | vostf

Andrzej Leszczyc, un jeune homme sans attaches, ancien boxeur et polytechnicien, retrouve par hasard une femme qui l'a jadis trahi. Elle l'invite à l'accompagner dans sa journée et il en tombe amoureux. Mais il se laisse convaincre par une vieille connaissance de participer à un nouveau combat de boxe.

Profondément marqué par la guerre, figure marquante du renouveau du cinéma polonais des années 60 avec Roman Polanski, passionné de jazz, réfractaire aux études, réalisateur, scénariste, producteur, acteur et boxeur, **Jerzy Skolimowski** continue avec *Walkover* une œuvre marquée par une énergie peu commune et un romantisme exalté teinté d'humour noir, reprenant le personnage d'un rebelle brisé.

« Cinéaste de la fougue impétueuse, Jerzy Skolimowski fait une turbulente entrée en scène avec ses deux premiers manifestes *Signes particuliers : néant* et *Walkover*. »

LES CAHIERS DU CINEMA

Source : Malavida

Scénario

Jerzy Skolimowski

Image

Antoni Nurzyński

Montage

Alina Faflik

Musique

Andrzej Trzaskowski

Production

Zespół Filmowy Syrena

Avec

Aleksandra Zawierusanka

Jerzy Skolimowski

Krzysztof Chamiec

Elżbieta Czyżewska

Andrzej Herder

Contact

Malavida

Lionel Ithurralde

lionel.malavida@gmail.com



© 2022 Madants & Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved. Fot. Anna Włoch



© Jarosław Sosiński

INNI LUDZIE / OTHER PEOPLE

**Vendredi,
23 sept. à 17h**

Aleksandra Terpińska Pologne | 2021 | fiction | couleur | 1h46 | vostf

Scénario
Aleksandra Terpińska
d'après *Inni Ludzie* de
Dorota Masłowska

Kamil vit dans un appartement exigu avec sa mère et sa sœur. Rappeur amateur, il n'a pas de perspectives et s'adonne au trafic de drogue. Iwona, une femme de 40 ans, oublie son mal de vivre dans les antidépresseurs... Ce vidéoclip de hip hop est séduisant par son rythme et sa forme visuelle, une ballade urbaine, triste et ironique, dans une Pologne contemporaine. L'adaptation saisissante de l'œuvre de Dorota Masłowska.

Image
Bartosz Bieniek

Montage
Magdalena Chowańska

Née en 1983 à Wrocław, **Aleksandra Terpińska** étudie la réalisation à l'École de cinéma Krzysztof Kieślowski à Katowice (Krzysztof Kieślowski Film School) ainsi que la psychologie à l'Université de Wrocław. Son court métrage *The Best Fireworks Ever*, à la mise en scène d'une grande modernité, a remporté le Prix Canal+ à la Semaine de la Critique à Cannes en 2017. *Other People*, son premier long métrage, a été salué comme la plus grande révélation de la saison cinématographique au festival de Gdynia en 2021. Le film a remporté le prix de la Mise en scène ainsi que Les Passeports, prestigieux prix de la revue Polityka.

Musique
Auer

Production
Madants

Avec
Jacek Beger
Sonia Bohosiewicz
Magdalena Koleśnik
Marek Kalita
Sebastian Fabijański

FILMOGRAPHIE

- 2021** *Other People / Inni Ludzie*
- 2017** *The Best Fireworks Ever / Najpiękniejsze fajerwerki ever* (cm)
- 2015** *Czech Swan / Czeski Łabędź* (doc)
- 2015** *Ameryka* (cm)
- 2013** *Leszczu / Chicken* (cm)
- 2011** *La Fête des morts / Święto Zmarłych* (cm)

Contact
Madants

Beata Rzeźniczek
beata.rzezniczek@gmail.com

SONATA

**Vendredi,
23 sept. à 20h**

Bartosz Blaschke Pologne | 2021 | fiction | couleur | 1h58 | vostf

Scénario
Bartosz Blaschke

Image
Tomasz Augustynek

Montage
Robert Piechnik

Musique
Krzysztof Aleksander
Janczak

Production
MediaBrigade

Avec
Michał Sikorski
Małgorzata Foremniak
Łukasz Simlat
Konrad Kąkol
Jerzy Stuhr

Contact
MediaBrigade
Marcin Kurek
marcin@mediabrigade.pl

Une histoire émouvante qui relate la vie du jeune homme Grzegorz Płonka à qui on avait initialement diagnostiqué à tort une forme d'autisme. Ce n'est qu'à l'âge de 14 ans que la déficience auditive est identifiée. Ce constat tardif mais juste a permis la découverte du talent musical extraordinaire chez le jeune garçon.

Né en 1974, **Bartosz Blaschke** étudie la réalisation à l'École de Cinéma Krzysztof Kieślowski à Katowice (Krzysztof Kieślowski Film School) et à l'École de la réalisation cinématographique Andrzej Wajda à Varsovie. Réalisateur, directeur de la photographie et scénariste, il remporte en 2021 avec son premier film *Sonata*, le Prix du Public au Festival du film polonais de Gdynia et le Prix du meilleur film au Festival de Sofia.

FILMOGRAPHIE

- 2021** *Sonata*
- 2015** *My Father's Eyes / Oczy mojego ojca* (cm)
- 2008** *Ziętek* (doc)

Le film sera suivi d'un concert de Grzegorz Płonka.

En 2019, grâce au soutien du Centre Mondial de l'Audition de Kajetanów (IFiPS - Światowe Centrum Słuchu w Kajetanach), le musicien a sorti son premier album *J'entends le clair de lune (Słyszę światło księżycy)*.

Plus d'informations : www.uwolnic-talent.pl



© WFDiF



© Stefan Kurzyp et Andrzej Jaroszewicz

**Samedi, 24 sept.
à 11h**

NA SREBRNYM GLOBIE / SUR LE GLOBE D'ARGENT

Andrzej Żuławski Pologne | 1988 | science-fiction | couleur | 2h37 | vostf

Une équipe de cosmonautes atterrit sur la face cachée de la lune afin de fonder une nouvelle civilisation. Mais à mesure que les Anciens meurent, la société dégénère... L'auteur adapte ici *La Trilogie de la Lune*, œuvre de son grand-oncle, Jerzy Żuławski. Le tournage est une énorme entreprise : des centaines de figurants, des décors et costumes somptueux. Neuf jours avant la fin du tournage, tout est stoppé par les autorités polonaises, toujours pour des raisons de censure. Il restera inachevé jusqu'à ce que Żuławski finalise un montage en 1987, le film inaugurant la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 1988.

Né en Pologne, installé à Paris en 1957, **Andrzej Żuławski** (1940 - 2016) étudie le cinéma à l'IDHEC. À la fin de ses études, il retourne en Pologne et assiste Andrzej Wajda sur les tournages de *Samson* (1960), *Cendres* (1965) et *Varsovie* (1965). Scénariste et réalisateur de longs métrages, Żuławski signe des œuvres spectaculaires, mêlant passions destructrices, manichéisme violent et lyrisme amoureux. En 2015, il reçoit le prix de la meilleure réalisation au Festival de Locarno pour son film *Cosmos*.

FILMOGRAPHIE

2015 Cosmos	1985 L'Amour braqué
2000 La Fidélité	1984 La Femme publique
1996 Chamanka	1981 Possession
1991 La Note bleue	1975 L'Important c'est d'aimer
1989 Boris Godounov	1972 Le Diable
1989 Mes nuits sont plus belles que tes jours	1971 La Troisième Partie de la nuit
1987 Sur le globe d'argent	

Scénario

Andrzej Żuławski

Image

Andrzej J. Jaroszewicz

Montage

Krzysztof Osiecki

Musique

Andrzej Korzyński

Production

Zespół Filmowy Pryzmat

Zespół Filmowy Kadr

Avec

Andrzej Seweryn

Jerzy Trela

Grażyna Dyląg

Waldemar Kownacki

Iwona Bielska

Contact

Le Chat Qui Fume

Stéphane Bouyer

stephane@lechatquifume.com

**Samedi, 24 sept.
à 14h**

UCIECZKA NA SREBRNY GLOB / ÉVASION SUR LE GLOBE D'ARGENT

Kuba Mikurda Pologne | 2021 | documentaire | n & b et couleur | 1h32 | vostf

Sur le globe d'argent d'Andrzej Żuławski aurait pu être l'un des films de science-fiction les plus révolutionnaires de l'histoire. Tout annonçait un chef d'œuvre : élan de la production, casting vedette, costumes et scénographie révolutionnaires. Pourquoi donc les autorités de la République populaire de Pologne ont-elles arrêté la production deux semaines avant la fin du tournage ? Pour des raisons d'ordre politique, artistique, économique ou personnel ? Il reste un film mythique qui continue d'inspirer les cinéastes du monde entier. *Évasion sur le globe d'argent* est un film sur le plus grand mystère et rêve inassouvi du cinéma polonais.

Né en 1981, **Kuba Mikurda** est réalisateur, théoricien du cinéma et docteur en philosophie. Il suit des études à l'Université Jagellon de Cracovie et à l'Académie polonaise des Sciences. Adjoint au directeur de la rédaction de Canal+ Film, rédacteur et animateur de Film News Canal+, il est nommé pour les prix du PISF (Institut National du Film). Ses films, *Love Express. The disappearance of Walerian Borowczyk* (2018) et *Évasion sur le globe d'argent* (2021) ont reçu le prix "Nos Chopina" au Docs Against Gravity Film Festival à Varsovie.

FILMOGRAPHIE

2021 Évasion sur le globe d'argent / Ucieczka na srebrny glob
2018 Love Express. The Disappearance of Walerian Borowczyk /
Love Express. Zaginięcie Waleriana Borowczyka

Scénario

Kuba Mikurda

Image

Radosław Łączuk

Montage

Izabela Pająk

Laura Paweła

Musique

Stefan Wesołowski

Production

Silver Frame

Telewizja Polska

Wytwórnia Filmów

Dokumentalnych i

Fabularnych

DI Factor

MX35

Krakowskie Biuro

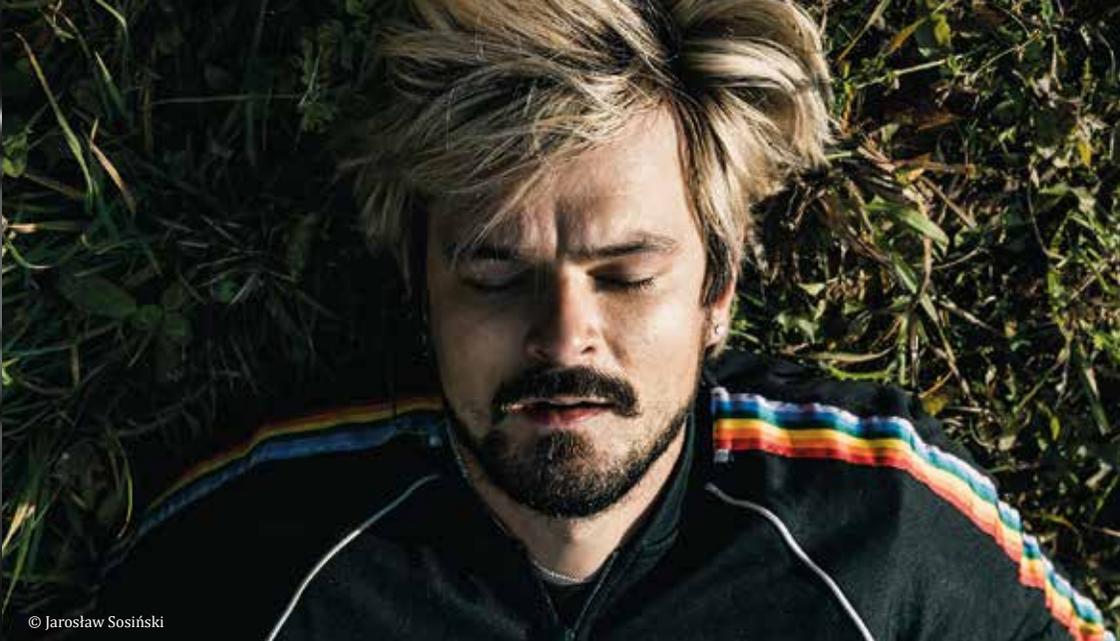
Festiwalowe

Contact

Cat&Docs

Maëlle Guenegues

maelle@catndocs.com



© Jarosław Sosiński

**Samedi, 24 sept.
à 17h**

PIOSENKI O MIŁOŚCI / SONGS ABOUT LOVE

Tomasz Habowski Pologne | 2021 | fiction | n & b et couleur | 1h30 | vostf

Varsovie d'aujourd'hui. Une quête d'identité douce et amère. Robert, issu d'un milieu privilégié, rêve de publier un album afin de sortir de l'ombre de son père, acteur célèbre. Alicja, nouvellement arrivée à Varsovie, manque d'estime de soi. Robert tombe sous le charme de son talent de chanteuse et auteure de textes mais il ne se rend pas compte que tout ne s'achète pas. Unis par leur passion pour la musique, divisés par leurs ambitions.

Le film, dans sa légèreté, fait penser au *Frances Ha* de Greta Gerwig. Son ambiance, douce et mélancolique, est soulignée par les chansons dont les textes sont écrits par le réalisateur. Justyna Świąt (Alicja), grande star de la scène indie en Pologne (*The Dumplings*) apparaît pour la première fois sur le grand écran avec cette interprétation magnétisante. Dans le rôle de Robert, le talentueux Tomasz Włosok.

Né en 1988, **Tomasz Habowski** étudie le droit et les sciences de la culture à l'Université de Wrocław. Il participe à l'atelier de réalisation (Studio Prób) et d'écriture (Script) à l'École du Film Wajda à Varsovie. *Songs About Love* est son premier film. Il voulait que le film soit : « l'histoire d'une rébellion contre les privilèges, mais aussi d'un privilège qu'est la rébellion. » Le film a remporté le Grand Prix du concours de « films à micro-budget » au Festival du film polonais de Gdynia ainsi que le Grand Prix des films polonais au Festival international du cinéma indépendant « Off Camera » à Cracovie.

FILMOGRAPHIE

2021 *Songs About Love / Piosenki o miłości*

Scénario

Tomasz Habowski

Image

Weronika Bilaska

Montage

Patrycja Piróg

Musique

Kamil « Holden » Kryszak

Production

Kinhouse

Avec

Justyna Świąt

Tomasz Włosok

Andrzej Grabowski

Patrycja Volny

Contact

Outsider Pictures

Paul Hudson

paul@outsiderpictures.us

**Samedi, 24 sept.
à 20h**

WSZYSTKIE NASZE STRACHY / ALL OUR FEARS

Łukasz Ronduda, Łukasz Gutt Pologne | 2021 | fiction | couleur | 1h31 | vostf

Artiste, militant homosexuel et catholique, Daniel habite à la campagne. Malgré sa dissemblance, il est respecté par la communauté rurale. Lorsque une de ses amies ne résiste plus aux attaques homophobes et se suicide, Daniel tente de convaincre les villageois de participer au chemin de croix en hommage à la jeune femme disparue. Mais ses derniers lui tournent le dos. Parallèlement, à la demande d'un commissaire, Daniel participe à une exposition dans une galerie d'art à Varsovie. Basée sur la vie de Daniel Rycharski, l'histoire saisissante d'un artiste militant.

Né en 1976, **Łukasz Ronduda** est réalisateur, scénariste, commissaire d'exposition au Musée d'Art Contemporain à Varsovie (MSN). Ses films sur les vies d'artistes de la scène contemporaine polonaise reçoivent des nombreuses récompenses : *Performer*, sur la vie d'Oskar Dawicki (la Berlinale dans la sélection Forum Expanded), *Heart of Love*, sur la relation d'un couple d'artistes - Zuzanna Bartoszek et Wojtek Bąkowski (meilleur film au Festival À l'Est du Nouveau) et *All Our Fears* (Lion d'Or au Festival du film polonais de Gdynia).

FILMOGRAPHIE

2022 *Flight / Lot* (doc)

2021 *All Our Fears / Wszystkie nasze strachy*

2017 *A Heart of Love / Serce miłości*

2015 *The Performer / Performer*

Scénario

Łukasz Ronduda

Michał Oleszczyk

Katarzyna Sarnowska

Image

Łukasz Gutt

Montage

Przemysław Chruścielewski

Kamil Grzybowski

Musique

Igor Kłaczyński

Marcin Lenarczyk

Bartosz Łupiński

Production

Serce

Avec

Dawid Ogrodnik

Maria Maj

Andrzej Chyra

Oskar Rybaczek

Jacek Poniedziałek

Agata Łabno

Contact

Film Republic

Viktorija Cook

viktorija@filmrepublic.biz



FILM DE CLÔTURE

© Focus Features

**Dimanche,
25 sept. à 17h**

POWRÓT DO TAMTYCH DNI / BACK TO THOSE DAYS

Konrad Aksinowicz Pologne | 2021 | fiction | couleur | 1h44 | vostf

Début des années 1990. Tomek, âgé de 14 ans, habite seul avec sa mère car son père Alek a émigré aux États-Unis pour subvenir à leurs besoins. Un jour, le père revient sans prévenir, avec des cadeaux d'un autre monde : briques Lego, chaussures Nike, télé couleur. Mais la fable ne dure pas longtemps. Alek est dépendant à l'alcool. Le garçon doit faire face à une réalité qu'aucun enfant n'aurait choisi.

Né en 1978, **Konrad Aksinowicz** étudie au SCA (Sydney College of the Arts). Il remporte le prix Script Pro pour son scénario du film *Back to Those Days*. Cette émouvante histoire, inspirée de son enfance, est dédiée à la mémoire de son père. Le film a remporté le Prix du Jeune Jury au Black Nights Film Festival à Tallinn ainsi que le Prix du meilleur acteur pour Maciej Stuhr, remis par l'Académie polonaise du cinéma (Aigle).

FILMOGRAPHIE

2021 *Back to Those Days / Powrót do tamtych dni*
2015 *W Spirali*
2009 *Zmiana*

Contact

Kino Świat
 Małgorzata Smogorzewska
 malgorzata.smogorzewska@kinoswiat.pl

Scénario

Konrad Aksinowicz

Image

Jakub Jakielaszek

Montage

Witold Chomiński

Musique

Marcin Masecki

Production

Chroma Pro

Avec

Maciej Stuhr
 Weronika Książkiewicz
 Teodor Kozia

**Dimanche,
25 sept. à 20h**

THE SILENT TWINS

Agnieszka Smoczyńska Pologne / Royaume Uni / États-Unis | 2022
 fiction | couleur | 1h53 | vostf

L'histoire vraie singulière de sœurs jumelles qui ne communiquaient qu'entre elles - créant par conséquent un monde riche et fascinant - pour échapper à la réalité de leur propre vie. Adapté du best-seller de Marjorie Wallace, le film met en vedette Letitia Wright et Tamara Lawrence.

À travers un récit psychologique, coloré, inventif mais surtout réel, le film rend hommage à la véritable histoire des sœurs June et Jennifer Gibbons.

Réalisatrice et scénariste, **Agnieszka Smoczyńska** étudie la réalisation à l'École de Cinéma Krzysztof Kieślowski à Katowice et à l'École de la réalisation cinématographique Andrzej Wanda à Varsovie. Elle suit également les Sciences de la culture à l'Université de Wrocław. Son premier long métrage, *The Lure* (présenté à Kinopolska en 2016), film fantastique musical, véritable conte de fée moderne pour adultes, l'impose sur la scène cinématographique polonaise. Ses films suivants, *Fugue* (Semaine de la Critique, 2018) et *The Silent Twins* (Un Certain Regard, 2022) sont tous deux présentés au Festival de Cannes.

FILMOGRAPHIE

2021 *The Silent Twins*
2018 *Fugue / Fuga*
2015 *The Lure / Córki dancingu*
2010 *Viva Maria!* (doc)
2007 *Aria Diva* (cm)

Scénario

Andrea Seigel

Image

Jakub Kijowski

Montage

Agnieszka Glińska

Musique

Marcin Macac
 Zuzanna Wrońska

Production

42, Kindred Spirit
 Madants

Avec

Eva-Arianna Baxter
 Leah Mondesir-Simmonds
 Letitia Wright
 Tamara Lawrence

Contact

Universal Pictures UK
 Victoria Lennox
 victoria.lennox@nbcuni.com



SOLIDAIRE AVEC L'UKRAINE

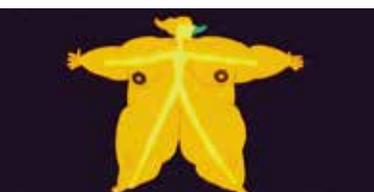
Nous souhaitons rendre hommage à nos collègues d'Ukraine et rappeler que non loin d'ici, une guerre sanglante et cruelle a lieu. En collaboration avec le Festival international du court métrage ŻUBROFFKA en Pologne, nous présentons 4 courts métrages de réalisateurs et réalisatrices d'Ukraine. Ce sont les films primés lors de festivals internationaux de courts métrages. Nous les montrerons dans leur version originale, avec des sous-titres polonais et anglais. Pendant le festival, nous vous invitons à participer à une collecte de fonds pour aider la population civile en Ukraine.



Кохання / DEEP LOVE de **Mykyta Lyskov**
Ukraine | 2019 | animation | 14'
L'amour profond a enfin eu lieu en Ukraine.
Ce film précédera *Io / Eo*
de Jerzy Skolimowski **le 22 septembre à 20h**



Штангіст / WEIGHTLIFTER de **Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk**
Ukraine | 2018 | fiction | 30'
Petro, un haltérophile, se prépare à une importante compétition lorsqu'il apprend une nouvelle tragique.
Ce film précédera *Piosenki o miłości / Songs About Love*
de Tomasz Habowski **le 24 septembre à 17h**



JA I MOJA GRUBA DUPA / MY FAT ARSE AND I
de **Yelyzaveta Pysmak**
Pologne, Ukraine | 2020 | animation | 9'
La fille se voit dans le miroir comme la plus grosse truie du monde. Une comédie surréaliste sur l'anorexie, entièrement inspirée de faits réels.
Ce film précédera *Wszystkie nasze strachy / All Our Fears*
de Łukasz Ronduda et Łukasz Gutt **le 24 septembre à 20h**



Равлики / SNAILS de **Maryna Vroda**
Ukraine | 2014 | fiction | 19'
Un voyage interminable d'amis au fin fond du paysage post-soviétique.
Ce film précédera *The Silent Twins*
d'Agnieszka Smoczyńska **le 25 septembre à 20h**



ÉQUIPE

Anna Biłos
Directrice de l'Institut Polonais

Dominika Ostrowska
Directrice adjointe de l'Institut Polonais

Marzena Moskal
Responsable de projet cinéma à l'Institut Polonais
Programmation et organisation du festival

Matylda Borcuch
Programmation et organisation du festival

Anne Berrou
Coordinatrice programme

Marta Basak et Marta Skoczeń
Création de l'affiche

Catherine Hershey
Conception graphique programme

L'équipe du Festival Kinopolska remercie :

Ewa Bojanowska (New Europe Film Sales), Stéphane Bouyer (Le Chat Qui Fume), Anne-Laure Brénéol et Lionel Ithurralde (Malavida), Agnieszka Chromicka (Chroma Pro), Viktorija Cook (Film Republic), Natalia Dąbrowska (New Europe Film Sales), Quentin Farella (Cinéma L'Arlequin), Maëlle Guenegues (Cat&Docs), Paul Hudson (Outsider Pictures), Philippe Kaempf (ARP Sélection), Kuba Kosma (Serce), Marcin Kurek (MediaBrigade), Millen Lemma et Victoria Lennox (Universal Pictures UK), Etienne L'Helgouac'h (Les Bookmakers), Daria Maślona (Silver Frame), Mikaël Muller-Knisy (Les Bookmakers), Jan Naszewski (New Europe Film Sales), Lena Nilly (Dulac Cinémas), Beata Rzeźniczek et Klaudia Śmieja - Rostworowska (Madants), Małgorzata Smogorzewska (Kino Świat), Marta Szarzyńska (Kinhouse Studio) et Katarzyna Tomaszewska (Studio Kropka).

Kinopolska est organisé par l'Institut polonais de Paris qui fait partie d'un réseau d'établissements culturels à l'étranger, dépendant du ministère des Affaires étrangères. La mission principale de l'Institut polonais est de promouvoir la culture polonaise, d'encourager le rayonnement de la Pologne au-delà de ses frontières, mais aussi d'initier le dialogue avec les pays partenaires en favorisant la coopération culturelle internationale.

www.instytutpolski.pl/paris

PARTENAIRES :



INFORMATIONS PRATIQUES

Cinéma L'Arlequin
76 rue de Rennes 75006 Paris

TARIFS

Tarif normal : 8€ / réduit* : 6€
Ciné-Carte CIP et Pass UGC sont acceptés

*Tarif réduit (sur présentation de justificatifs) : jeunes (- 26 ans)

BILLETTERIE

www.dulaccinemas.com

www.instytutpolski.pl/paris